

El Bosco Habla de Marzo 2012

De Argentijnse film vanaf de jaren '60 tot heden

Wie niet behoort tot de vaste bioscoopgangers zal dit onderwerp weinig zeggen. Ten onrechte, zoals Jolande Zuidema aantoonde in haar lezing voor El Bosco.

Goed gedoseerd voerde mevrouw Zuidema ons door de diverse fasen in de Argentijnse politiek en de invloed van diverse regimes op de Argentijnse film. Van de vrijheid tot 1976 via de dictaturen onder de generaals in de jaren '70 en '80 tot de hernieuwde vrijheid vanaf de jaren negentig.

Geïllustreerd met filmfragmenten uit diverse episodes kregen de bezoekers een boeiend beeld van hoe de Argentijnse filmindustrie zich ontwikkelde in vrijheid en onder dictatuur, waarbij onder de dictatuur sprake was van heftige en diep ingrijpende censuur.

Ook de economische situaties en hun invloed op de film werden goed belicht. Zo ontwikkelde zich in het prille begin van deze eeuw in Argentinië een filmtipe zonder professionele acteurs, low budget geproduceerd en gewoon op straat zonder fraaie technische hulpmiddelen en bij natuurlijk licht opgenomen.

Het resultaat van deze ontwikkelingen is, dat Argentijnse films weer worden genomineerd voor de Oscar-uitreiking en in de prijzen vallen.

De volgende bijeenkomst vindt plaats op vrijdag 16 maart 2012 in de Oberonschool, Waalstraat 52 te 's-Hertogenbosch; **aanvang 19.30 uur!!**

Het thema is dan “**El Códice Trujillo del Perú en el siglo XVIII**” en handelt over de wortels van de Latijnsamerikaanse muziek en in hoever de Spaanse muziek invloed gehad heeft in die van de Amerikaanse continent.

De lezing wordt verzorgd door Adrián Rodríguez Van der Spoel, onder andere docent antieke muziek en wereldwijd gastdocent aan meerdere conservatoria (o.a. Tilburg) en universiteiten, alsmede dirigent.