

## EL BOSCO HABLA

número 91 Diciembre 2012

El pasado 9 de noviembre nuestro conferenciante, Agustín Sequeros, compartió con todos los presentes sus conocimientos sobre "Los Disparates", una obra de Goya que siempre ha estado rodeada de cierto misterio. Esta serie de grabados fue elaborada entre 1815 y 1824, en ella, Goya expone de una forma irónica su testimonio de la época. Según Agustín Sequeros, Goya hace referencia en estas 22 estampas a alusiones y recuerdos de toda su vida; critica la violencia y las instituciones relacionadas con el Antiguo Régimen pero también ofrece en ellas un mundo lleno de imaginación relacionado con la noche, el carnaval, sus sueños y pesadillas.

Lo cierto es que Francisco de Goya no dejó nada escrito que ayude a interpretar lo que él quiso transmitir con esta última serie de grabados. Os invito a descubrir esta obra del artista más famoso de su tiempo que vivió en una época terrible y fue testigo de ella. Goya, con su amplia gama artística, nos sigue sorprendiendo hasta el día de hoy.

Nuestra próxima velada se realizará el 14 de diciembre: " El Fin del Calendario Maya". ¿Qué es lo que realmente nos ha querido transmitir el pueblo maya a través de sus símbolos?

Tendremos la venta de lotería navideña, cava y, el coro nos deleitará con sus canciones.



El Bosco Habla December 2012

Op 9 november 2012 verzorgde Agustín Sequeros een lezing over een aantal schilderijen en tekeningen van Francisco de Goya, die bekend staan onder de naam "Los Disparates".

Als Goya-kenner wist hij een aantal afbeeldingen en uitspraken van Goya goed te relativeren.

Het betoog werd ingeluid met een historische inbedding in de ontwikkeling van Spanje in het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw : de opkomst van De Verlichting (La Ilustración), overgewaaid uit Frankrijk, de Eerste Grondwet (Primera Constitución de Cádiz) in 1812, de verdrijving van alle Franse troepen uit Spanje, en het aantreden van Fernando VII als absolute monarch in mei 1814.

Aan de hand van meerdere etsen en schilderijen voerde Sequeros het gehoor langs verschillende "disparates" (dwaasheden) met de dood als permanente achtergrond. Daarbij passeerden figuren de revue die deden denken aan figuren uit werken van Da Vinci en Jeroen Bosch. In de Disparate de Carnaval staan veel gemaskerde figuren, die kennelijk iets te verbergen hebben, alsmede monsters en meerdere Bosch-achtige figuren. Tekenend was een figuur met twee koppen en vogelpoten : symbool voor de fraude. Wij kunnen terugzien op een boeiende en geslaagde lezing.

De volgende bijeenkomst vindt plaats op vrijdag 14 december 2012 in het gebouw De Ontmoeting van de HEVO, Tulpstraat 2 – 4 te Rosmalen. Aanvang is 20.00 uur. Het onderwerp is dan "El fin del calendario Maya".

Zie voor een routebeschrijving in onze website: [www.elboscodenbosch.nl](http://www.elboscodenbosch.nl)

**Entree:** € 6,00 per persoon